

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»
СМОЛЕНСКИЙ ФИЛИАЛ

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
проректор по учебной работе
С.И. Гуманов
«12» 02 2017 г.



Рабочая программа дисциплины

«Культурология»

по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция

квалификация «бакалавр»

форма обучения – очная, заочная

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ:

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину и обучающихся по направлению подготовки / специальности 40.03.01 Юриспруденция изучающих дисциплину «Культурология».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 01 декабря 2016 г. №1511;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 5 апреля 2017 г. № 301;
- Основной профессиональной образовательной программой Академии по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция (уровень бакалавриата);
- Учебным планом Академии по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция (уровень бакалавриата), утвержденным в 2017 г.

Цель курса:

-дать целостное и принципиально новое видение проблем взаимоотношения человека с миром;

-сформировать философское осознания культуры с позиций всеобщего ее содержания и природы. Культурологическое знание представлено как результат теоретической деятельности, позволяющей определить общие основы многообразия фактов культуры, а также как исторический срез реального процесса развития культуры, функционирования ее стереотипов, мировосприятия и регулирующих норм. Актуальны прикладные социально-управленческие возможности культурологической теории для прогностического моделирования социокультурных процессов как глобального, так и регионального уровня. Это создает возможности для регуляции социальной жизни в целом, управления многообразными сферами социокультурной практики, деятельности групп, коллективов, организаций и т.д.

- рассмотреть культурологию, как современную интегративную область знания на стыке философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии, этнологии, социологии и теологии культуры, имеющей свои научные школы, семиотического, историко-антропологического и философского направления, свои институты и главное свой предмет и объект изучения - культуру в общечеловеческих масштабах.

Раздел 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части (дисциплина по выбору) Блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция» (Академический бакалавр).

| | | | | | | | | | |
|---|----------------|----------|---|----|----|----|---------|----|-------|
| | | | | | | | пр.зан. | | |
| 1 | Очная | 2 | 1 | 36 | 34 | 18 | 16 | 2 | Зачет |
| 2 | Заочная | 8 сессия | 1 | 36 | 8 | 2 | 6 | 24 | |

**Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
Очная форма обучения**

| № | Наименование разделов, тем учебных занятий | Всего часов | Контактная работа с преподавателем | | | Самост. Раб. |
|----|--|-------------|------------------------------------|------|-----------------|--------------|
| | | | всего | лек. | сем. пр. занят. | |
| 1. | Введение. Социальные и теоретические предпосылки культурологии | 4 | 2 | 2 | - | 2 |
| 2. | Сущность культуры | 2 | 2 | - | 2 | - |
| 3. | Типология культуры | 2 | 2 | - | 2 | - |
| 4. | Пространство культуры Модели и теории развития культуры | 4 | 4 | 2 | 2 | - |
| 5. | Культура как мир знаков и значений Семиотика культуры | 2 | 2 | 2 | - | - |
| 6. | Культура и цивилизация | 2 | 2 | 2 | - | - |
| 7. | Человек. Общество. Культура | 2 | 2 | - | 2 | - |
| 8. | Культурные регулятивы. Стандарты и стереотипы | 2 | 2 | 2 | - | - |
| 9. | Нравственность, право, совесть .Система ценностей в культуре | 2 | 2 | - | 2 | - |
| 10 | Наука как культурный феномен | 4 | 4 | - | 4/4* | - |

| | | | | | | |
|----|--|----|----|-------|-------|---|
| 11 | Политика и политическая культура. Представление об экономической культуре | 4 | 4 | 4/4* | - | - |
| 12 | Искусство и художественная культура | 2 | 2 | 2 | - | - |
| 13 | Культура и глобализация. | 2 | 2 | 2 | - | - |
| | Итого | 36 | 34 | 18/4* | 16/4* | 2 |

Заочная форма обучения

| № | Наименование разделов, тем учебных занятий | Всего часов | Контактная работа с преподавателем | | | Самост. Раб. |
|----|--|-------------|------------------------------------|------|-----------------|--------------|
| | | | всего | лек. | сем. пр. занят. | |
| 1. | Введение. Социальные и теоретические предпосылки культурологии | 4 | | | | 4 |
| 2. | Сущность культуры | 2 | | | | 2 |
| 3. | Типология культуры | 2 | | | | 2 |
| 4. | Пространство культуры Модели и теории развития культуры | 4 | | | | 4 |
| 5. | Культура как мир знаков и значений Семиотика культуры | 2 | | | | 2 |
| 6. | Культура и цивилизация | 2 | | | - | 2 |
| 7. | Человек. Общество. Культура | 2 | | - | | 2 |
| 8. | Культурные регулятивы. .Стандарты и стереотипы | 2 | - | - | - | 2 |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|---|------|----|
| 9. | Нравственность, право, совесть .Система ценностей в культуре | 2 | - | - | - | 2 |
| 10. | Наука как культурный феномен | 4 | 4 | - | 4/2* | - |
| 1 | Политика и политическая культура. Представление об экономической культуре | 4 | - | - | - | 4 |
| 1 | Искусство и художественная культура | 2 | 2 | 2 | - | - |
| 1 | Культура и глобализация. | 2 | 2 | - | 2 | - |
| | Итого | 36 | 8 | 2 | 6/2* | 24 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Модуль1 Тема 1.1. ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 1. Введение. Социальные и теоретические предпосылки культурологии

1.1. Изменение аксиологической ориентации, смена парадигм мышления и социальной ориентации. Появление представлений об общемировой человеческой общности. Мир как система. Диалог и полилог культур. Теоретические основы культурологического знания (структура и состав). Атропология, этнология, этнография, философия и история культуры, социология культуры как теоретический базис культурологии. Взгляды Л.А. Уайта на развитие культуры (создание новой концепции понятия культуры: технологическая, социальная, идеологическая подсистемы; закон эволюции культуры; человеческое поведение как функция культуры, обоснование науки о культуре - культурологии). Формирование интегративных областей знания и междисциплинарных синтезов. Культурология как интегративное знание, методологическая основа комплекса наук о культуре.

Предмет и задачи культурологии. Типология обозначений «культуры». Целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры. Содержание общественной деятельности людей как предмет культурологии. Понимание своей и иных культур как цель культурологического исследования. Цели и задачи культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре). Методы анализа культуры - морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический, информационный. Структура культурологического знания. История и теория культуры. Прикладные культурологические исследования. Культурологическая

1.2. составляющая социальной компетенции и профессиональной культуры как необходимое условие существования развивающейся личности и, в частности, подготовки специалиста.

ТЕМА 1. 2. Сущность культуры

2.1. Многообразие подходов к определению феномена культуры и направления формирования современных парадигм культурологического знания.

2.1.1. Обыденное понимание культуры (характеристика определенных исторических эпох, конкретных обществ, народностей, наций, специфических сфер деятельности, сфера духовной жизни человека, оптимальное функционирование социальных институтов).

2.1.2. Культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культура как историческая ступень совершенствования человечества в философии И.Г. Гердера; о взаимосвязи культуры и языка В. фон Гумбольдта. Культура как совершенство разума, обеспечивающее прогресс человечества И. Канта. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля. Философия Ф. Ницше (языческий натурализм). М. Вебер о рационализации как всемирно-историческом процессе.

2.1.3. Материальное производство как основание культуры марксистов. Базисные элементы культуры: материальные и духовные виды культуры. Примат экономического начала Ф. Энгельса. Техника и природа человека Л. Мамфорда.

2.1.4. Культура как организм. В. Оствальд о культуре как механизме переработки природной энергии в энергию, потребляемую человеком.

Эволюционное направление в изучении культуры. Культурная антропология Э.Б. Тейлора. Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим средам. Рефлексия

2.1.5. как импульс возникновения и развития культуры.

2.1.6. Культурфилософское направление (природа и культура, культура и хаос). Противопоставление природного и нравственного в философии античных софистов.

Отчуждение человека от природы посредством культуры в философии киников. Философия стоицизма и ресурсы человеческого духа. Теология культуры.

Трансцендентальная природа культуры в христианских традициях европейского средневековья. Культурфилософские основания нравственно-этических и космологических концепций эпохи Возрождения. Концепция «диалога культур» В. Библиера.

Психологическое направление в исследовании культуры. Принуждение и запрет как основания культуры в теории З. Фрейда. К.Г. Юнг об архетипах культуры.

2.1.9. Семиотический анализ культуры. Семиотика культуры Ф. де Соссюра (европейское направление) и Ч. Пирса (англо-американское). У. Эко как современный семиотик и культуролог. Информационно-семиотическая концепция культуры. Культура как совокупность знаковых систем. Язык культуры. Семиотика Ю.С. Степанова. Информационная модель трансляции культуры. Единицы культуры как единицы информации. Социодинамика культуры (П.А. Сорокин, М.М. Бахтин, А. Мольтане).

2.1.10. Структуральная антропология К. Леви - Стросса, М. Фуко, Ж. Деррида.

2.2. Содержание понятия «культура».

2.3. Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнородных явлений. Многообразие подходов к определению сущности культуры от идей, поведения и материальных артефактов до информации, которая создается или принимается, передается, используется, утрачивается.

ТЕМА 1. 3. Типология культуры

3.1. Функции культуры (гуманистическая, гносеологическая, информационно-коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, регулятивная, трансляция исторического опыта). Разнообразие культурных форм и сложное строение культуры, неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезе. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Выявление

связей между феноменами культуры (систематизация и классификация); выявление различий и контрастов (типология).

3.1.1. Синхронные структурные классификации. Единство культурно-исторического процесса в культурно-исторической типологии И.Г. Гердера, Вл. С. Соловьева, Н.А. Бердяева, К. Ясперса. Концепции (модели) локальных культур. Концепция Н.Я. Данилевского. Понятие «локальных культурно-исторических» типов. Культуры одноосновные, двуосновные и четырехосновные.

О. Шпенглер о дискретном характере истории, прасимволы как основания культурно-исторической типологии. Характеристика основных культурных типов.

Круговорот локальных цивилизаций А. Тойнби. Представления о роли творческого меньшинства в драматическом понимании истории.

3.1.2. Структура культуры. Сферы культуры: нравственность, искусство, религия, право, экономика, политика, образование, философия и т.д. Культура как система, единство образующих ее элементов. Понятие культурной ценности. Ядро культуры как стабильная целостность ведущих ценностных ориентации. Уровни культуры: мировой и национальный. Характер социодинамики культуры (кумулятивный и трансляционный). Каналы трансляции культуры от систем образования и учреждений культуры до СМИ. Механизмы трансляции культуры как информации

3.1.3. Структурирование культуры по носителю внутри общества. Виды культуры. Понятия базовой (доминирующей) культуры и специфических культур (субкультуры и контркультуры). Формы культуры (структурирование по создателю культуры): элитарная, народная, массовая, маргинальная. Феномен массовой культуры. Работы Х. Ортеги-и-Гассета. Манипулятивные функции массовой культуры. Проблемы культуры индустриального общества. Э. Фромм, Ж. Бодрийяр.

3.1.5. Культура и общество. Культура организации как система представлений, символов, ценностей и образцов поведения, норм. Организующая роль культуры: языки культуры, обряды, ритуалы, церемонии. Типы организационной культуры: культуры власти, роли, задачи, личности.

3.2. Концепция культурных суперсистем П.А. Сорокина. Социальная и культурная динамика. Дихотомия «Восток - Запад», сравнительное изучение восточных и западных культур.

3.3. Типология культуры по коммуникационным основаниям. Межкультурная коммуникация. Ю.М. Лотман о «письменном», «книжном», «экранным» типах культуры и культуре «новейших информационных технологий». Проблемы универсализации в современном мировом процессе. А.С. Панарин о культуре и глобальных проблемах современности.

ТЕМА 1.4. Культура и цивилизация

4.1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Генезис термина «цивилизация», соотношение с культурой, материальными и духовными сторонами жизни. Полисемантность понятия «цивилизация».

4.1.2. Цивилизация как степень развития личности и межкультурных отношений в концепциях В. фон Гумбольдта и И. Канта. Цивилизация как внешний, культура как внутренний мир человека.

4.1.2. Цивилизация как ступень развития культуры, как противостояние «варваризации» (Ф. Вольтер, Ж.Ж. Руссо, А. Фергюссон).

4.1.2. Идея однолинейности в понимании цивилизации - концепция «исторических» и «неисторических» народов Г. Гегеля; теория общественно-экономических формаций К. Маркса.-Ф. Энгельса.

4.1.3. Локально-историческое понятие цивилизации Н.Я. Данилевского, А. Тойнби.

Противопоставление культуры и цивилизации И. Канта, О. Шпенглера, А. Вебера. Всемирно-исторический вариант интерпретации понятия «цивилизация» К. Ясперса.

4.1.4. Этнопсихологический подход к определению сущности цивилизации Л.Н. Гумилева; культурологический - «круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби.

4.1.5. Концепция цивилизации как социокультурного образования и способа бытия человечества в условиях общественного разделения труда (Н.С. Злобин, В.Ж. Келле и др.). Региональные структуры «Запад», «Восток», Север», «Юг».

ТЕМА 1.5. Пространство культуры. Модели и теории развития культуры.

5.1. Культура как процесс: динамика устойчивого и изменчивого в культуре (традиций и инноваций); непрерывно накапливающегося культурного слоя. Сохранение, тиражирование, воспроизведение, развитие нового, способы передачи информации, обуславливающие естественноисторический процесс человеческой жизнедеятельности. Социодинамика культуры как изменения под воздействием внешних и внутренних условий существования человеческого общества. Научно-технический прогресс как условие развития и активизации межкультурной коммуникации. Трехмерная модель культуры (когнитивные, ценностные, регулятивные координатные оси культуры).

Культурные формы и их носители (адепты). Семантический и социальный потенциал.

5.1.1. Последовательные (постепенные) и взрывные процессы в различных сферах культуры (Ю.М. Лотман). Механизмы трансляции культуры как информации

5.1.2. Макродинамические модели культуры. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Идея повторяемости, обратимости в древнекитайской и античной философии. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера. «Круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби. Основные элементы социокультурного цикла А. Моля. Социокультурная динамика П.А. Сорокина. Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур. Культура как определенная система ценностей по Дж. Фейблману (модели, основанные на логических, абстрагированных системах ценностей, соответствующих идеальным типам культур).

5.1.3. Культура как синергетическая система. Идеи самоорганизации и самоконструирования систем. Диалектика хаоса и порядка. Случайности и малые флуктуации (дислокации) как механизмы, способствующие неустойчивости системы. Точки бифуркации (по-лифуркации) и поливариантные сценарии развития системы.

ТЕМА 6. Культура как мир знаков и значений. Семиотика культуры

6.1. Типология знаковых систем культуры. Понятие знака и знаковой системы. Семиотическое поле и 5 основных типов знаков и знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные, знаковые системы записи. Культура как процесс выработки, упорядочения, передачи, использования и утрачивания информации.

6.2. Язык и культура.. Язык как наиболее развитая система.

6.3. Сущность языка: наделение отдельных элементов мира значениями, сущностями. Понятие культурного кода. Различные языки как различные культурные картины мира. Виды языков: вербальные и невербальные, естественные и искусственные. Структурная организация языка: фонетика, лексика, грамматика, стилистика. Гипотеза Э. Сепира - Б.Л. Уорфа. Праязыки. Пиктограммы, идеограммы, алфавиты.

Сущность и виды знаков: знаки-индексы, иконические знаки, знаки-символы. Семиотический анализ культуры (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, А.Ф., Лосев, У.

Эко.)

6.2.3. Знак-символ, несущий в себе обобщенный принцип дальнейшего развертывания заключенных в нем смыслов. Символ - пароль культуры, А.Ф. Лосев. Архетип. Знак - символ - образ. Аллегория и логически разработанный символ. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные целостные метафизические знания. Символика религиозного искусства (языка). Культура как тотальная символическая система. У. Уорнер «Живые и мертвые» - повседневные ритуалы в современных обществах.

6.3. Культура как текст. Чтение как явление культуры. Специфика и сущность текста. Интерпретация смыслов культурологического текста. Герменевтика как теория и практика толкования текстов. Проблема понимания как фундаментальная проблема культуры, как проблема внутрикультурной и межкультурной коммуникации. Культурная компетентность.

ТЕМА 1.7. Человек. Общество. Культура

7.1. Проблема сущности человека и смысла человеческого бытия. Проблемы человека в античной мысли. «12 тезисов об античной культуре» А.Ф. Лосева. Место человека в философии Сократа и Протагора.

7.2. Социокультурная природа человека. Различные модели природы человека. Механонатуралистическая модель. Механистическая тенденция в современной когнитивной психологии. Психоаналитическая модель. Учение З. Фрейда. Экзистенциальная модель (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Идея абсолютной уникальности человеческого бытия. Обреченность человека (А. Камю) на творчество, на неизбежность выстраивания культурных миров. Социологическая модель. Социальное - главное атрибутивное свойство человека. Аристотель о социокультурной природе человека. Экологические модели (Э. Фромм, Э. Шумахер, Римский клуб). Идеи единства человека с космосом.

7.3. Человек как носитель и потребитель социокультурных ценностей. Понятие ценностных ориентации. Природа, смысл, функции ценностей. Культурная картина мира. Культурная идентификация. Национальные культуры. Этнокультурные стереотипы.

7.4. Инкультурация и социализация.

Модуль II. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА2. 8. Культура как общий объем творчества человечества

Творчество в понимании И. Канта. Роль творческого меньшинства в концепции А. Тойнби. Направление культурной творческой деятельности в концепции Н.Я. Данилевского.

ЛИТЕРАТУРА: *Основная 1, 2, 3 Дополнительная 1,2,5,15, 11,14.*

ТЕМА2. 9. Культурные регулятивы

Обычаи - простые типы социокультурного поведения на основе целостных, привычных культурных образцов. Стандарты и стереотипы культуры как архетипы, традиции, жизненный опыт общества, группы, личности. Нравственность как основа культуры; интегративные свойства нравственности. Нравственные нормы - координаты культуры. Добро и зло - полюсы нравственных отношений. Динамика нравственности. Эволюция нравственности как проблема развития культуры. Кризис нравственности в результате смены культурных эпох и цивилизаций. Этические или нравственные идеалы. Совесть как культурный фактор. Право как система социокультурных норм и отношений, охраняемых силой государства. Право как минимум морали. Право и закон. Право и сила.

ТЕМА 2.10. Религия как форма культуры

Понятие религии. Надприродный, надчеловеческий статус религии. «Геология культуры» П. Тиллиха. Религия как результат связи человека с богом. Представления о монотеизме. Философия деизма о Боге как о высшем Разуме. Философия пантеизма о тождестве Бога и Природы. Социокультурные концепции сущности религии.

Религия как основание культуры, особый социокультурный институт, определяющий ценностную ориентацию индивида и общества (М. Вебер). Религии Писания. Мировые религии, их нравственные основания и законы.

ТЕМА 2.11. Наука как культурный феномен, специализированная форма культуры

11.1. Социокультурные смыслы науки. Научное и мифологическое мышление. Формирование науки как типа рациональности, особого вида духовной деятельности, производства, основывающееся гося на теоретико-логическом систематическом знании в античном мире. Характеристика феномен в европейской культуре Нового времени.

11.2. Гносеологические и аксиологические аспекты науки. Эпистемологический подход к знанию. Критерии научности: доказательность, аргументированность, обоснованность, воспроизводимость, естественность, причинно-следственная связь. Динамичность истины и форм ее удостоверения. Научные мифы.

11.3. Наука и мировоззрение. Научная, религиозная и художественная картина мира. Вера и знание. Условное деление науки на естественные, гуманитарные, общественные и технические. Наука и религия в контексте динамических сдвигов в структуре культуры. Культурные смыслы научно-технической революции. Влияние на межкультурную коммуникацию, культурную самоидентификацию.

11.4. Глобальные проблемы современности и вопросы универсализации культуры. Научно-технический прогресс как противостояние самооценности человека (Н.А. Бердяев, М. Хайдеггер, К. Ясперс). Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского, «универсум» Н.Н.Моисеева.. Множественность культур. Теория «осевого времени» К. Ясперса, А.Н.Чумакова.

ТЕМА 2.12. Политика и политическая культура

12.1. Содержание понятия политика, политика как феномен культуры. Политика - поле напряжения между цивилизациями, культура- ми и субкультурами. Структура политики (политическое сознание, нормативные идеи, институты власти и борьбы за нее, отношения властвования).

12.2. Место политики в системе культуры. Политика и экономика. Политика и мораль. Политика и искусство. Политика и религия. Политические технологии. Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспроизводство редневековой культуры. Схоластика. Научный эксперимент как культурный

12.3. политической жизни общества, политического развития. Политическая культура как универсальное социо-культурное явление, пронизывающее уровни, фазы политического процесса. Особенности политических культур западного и восточного типа. Особенности отечественной политической культуры. Угрозы выживанию человека как гражданина мира (глобальные войны). С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций. Проблемы «Восток - Запад» и «Север - Юг». Политическое прогнозирование. А.С. Панарин.

ТЕМА 2.13. Представление об экономической культуре

Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных норм и структур самосознания. Экономическая культура как система норм и

ценностей, регулирующих экономическое поведение и выполняющих роль социальной памяти.

13.1. Базовые модели экономической культуры: рыночная экономика и централизованно управляемое государство. Частная собственность как культурный феномен.

ТЕМА 2.14. Искусство и художественная культура

Рациональное и чувственное восприятие мира. Искусство как чувственный образ мира, совокупность эстетических знаков, направленных на возбуждение эмоций (Л.С. Выготский). Художественная картина мира.

14.1. Художественная культура как совокупная сфера различных форм искусства. Место искусства в социокультурной системе. Искусство и мифотворчество. Искусство и религия. Искусство и наука. Искусство и нравственность. Политизация искусства.

Многообразие подходов к определению сущности искусства: социобиологический, фрейдистский и неопрейдистский, социологический

14.2. Герменевтический, структуралистский.

14.3. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как культурные коды. Искусство как создание новых реальностей. Структурализм К. Леви - Строса, Р. Барта. Ж. Деррида. Структуралистское литературоведение (структурная лингвистика: И.А. Бодуэн де Куртенэ, Ф. Соссюр; структурная поэтика: Вяч. Иванов, В.Н. Топоров, А.Н. Колмогоров).

14.4. Искусство как деятельность. Народное и профессиональное искусство. Повседневная эстетика. Элитарное и массовое искусство.

14.5. Динамическая характеристика искусства. Каноны, традиции, новации в искусстве. Эстетический идеал различных культур. Искусство как культурное наследие и культурная память. Законы развития мирового искусства по Х. Ортеги-и-Гассета: от реализма (как изображения предметов) через импрессионизм (изображение чувств) до абстракции (изображение идей). Концепция динамики искусства П.С. Сорокина.

14.6. Особенности европейской культуры. Перспективы европоцентризма. Самобытность русской культуры. Социокультурные отношения Европы и России. Понятия «золотого», «серебряного и «бронзового века» русской культуры. Русская идея (Вл. С. Соловьев, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, В.В. Зеньковский, П.А. Флоренский).

Смысл американоцентризма. Интеграция систем Востока и Запада как условие глобальных социокультурных революций.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Основные категории этики для самостоятельного изучения:

Атараксия - состояние душевного покоя, которому должен стремиться человек.

Бифуркация - стадия процесса развития, характеризующая образованием двух или нескольких возможностей дальнейшего движения процесса.

Боди-арт– художественное направление, использующее в качестве «материала» тело, телесность, позу, жест.

Вестернизация – процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным, промышленно развитым странам.

Генезис - процесс образования и становления развивающегося явления.

Герменевтика- традиция и способы толкования многозначных не поддающихся уточнению текстов. В эпоху Возрождения герменевтика выступала как искусство перевода памятников античной культуры. 1. Теория и методология истолкования текстов. 2. Течение в философии.

Глобализация – процесс перерастания какого-либо явления мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду.

Дискурс –какая-либо философская или научная концепция, обращенная к читателю или слушателю. Дискурс означает единство мысли и слова, значения и знака, знания и его словесного выражения, которое приобретает смысл лишь в деятельности.

Европоцентризм – культурнофилософская и мировоззренческая установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

Знаковая система – совокупность знаков, обладающих внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования. Осмысления и употребления ее элементов и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

Иконические знаки – «знаки образы», обладающие сходством с предметами, которые они обозначают.

Информационная культура– 1.Совокупность норм, правил и стереотипов поведения, связанных с информационным обменом в обществе. 2.Понятие характеризующее культуру с точки зрения аккумулируемой, обрабатываемой и транслируемой в ее рамках информации.

Конвенциональные знаки – искусственно созданные знаки, которым «по условию» приписывается определенное значение.

Контркультура - направление развития современной культуры, противостоящее атмосфере современного индустриального общества, которое получило распространение среди части молодежи западных стран с конца 1960-х гг.

Маргинальность культурная – 1.Положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных индивидов, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения соотнесены с различными системами и проистекающими из них требованиями. Но ни в одну из данных систем не интегрированы полностью.2. Асоциативные, акультурные, контркультурные проявления.

Морфология культуры – раздел наук о культуре, в рамках которого изучаются и формы и строения отдельных артефактов и их объединений в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и их процессы формообразования искусственных объектов.

Нигилизм – 1.Полное отрицание всех общепризнанных культурных ценностей, идеалов, моральных норм. 2. Идейное течение европейской культуры конца 19-нач.20в

Персонализм - направление в философско-культурологической мысли 20в., исходящее из представления, что первичной реальностью и главенствующей ценностью культуры является творческая личность.

Семиотика – (учение о знаках)- общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка. Выступает наукой, изучающий семиозис культуры через жизнь знаков.

Субкультура - особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственными ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения .

Тоталитарная культура – официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 1920 – 1950-х.гг

Утилитаризм – направление в этике, признающее пользу или выгоду критерием нравственности. Особенное развитие утилитаризм получил в Великобритании в конце 18-нач.19 в.

Хронотоп – единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение определенного культурного или художественного смысла.

Экзистенциализм – философское течение 20в., выдвигающее на передний план

абсолютную уникальность человеческого бытия, не допускающую выражения на языке понятий.

Этногенез – исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов и их специфических этнокультурных систем.

6.2. Задания для самостоятельной работы в целях формирования и оценки уровня сформированности профессиональных компетенций.

Задание 1

1. На выбранном практическом материале выделить классификационные признаки морфологии культуры, найти и показать процессы их взаимопроникновения и перехода из одной формы культуры в другую.

2. Изобразите графически функции культуры, их взаимосвязи и направленность на выделение главной функции - созидание личности, или человекотворческую функцию

Ответ: _____

Задание 2. Сделайте сравнительный анализ культурной картины мира и языковой картины мира. Что представляет собой понятие культурного кода.

Ответ: _____

Задание 3. 1. Сделайте письменный анализ достоинств и недостатков различных цивилизационных теорий Н.Я Данилевского, О Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса, П. Сорокина

Ответ: _____

Задание 4

1. Раскройте представления о герменевтике как понимании текстов в соотнесении их с опытом современности. Законы интерпретации текста. Культура понимания - культура интерпретации в процессе коммуникации.

А. Предложите Вашу критическую интерпретацию культурологического текста

1. Стихотворения Р. Рождественского

« Над головой созвездия мелькают... »

Стихотворения А. Блока

« Миры летят, года летят... ».

2. Музыкального произведения по Вашему выбору.

3. Картины любимого Вами художника.

4. Известного архитектурного сооружения.

Б. Используя представления о тексте и его смыслообразующих механизмах (денотат и коннотация), проведите анализ выражений: «секонд- хенд люкс» или «осетрина второй свежести», «Мини- супермаркет»

2. На материале искусственного языка кино, театра, музыки, изобразительного искусства, моды и т.д. проиллюстрируйте символический пароль культуры

Ответ: _____

Задание 5.

1. «Академика Д.С. Лихачева спросили, трудно ли быть порядочным человеком, он ответил, что...». Что ответил уважаемый ученый, обоснуйте Ваш вариант ответа.

2. Прокомментируйте с позиций категорий нравственности, культурного фактора совести следующие строки Б. Пастернака:

...Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех...

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

3. Охарактеризуйте нравственные безвыходные коллизии перечисленных литературных героев: царя Эдипа, Гамлета. Отелло, Фауста, Дона Кихота.

Ответ: _____

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Средства оценивания:

- письменные краткие опросы в ходе аудиторных занятий по учебной дисциплине;
- проверка выполненных заданий
- выполнение заданий в ходе семинаров, в т.ч. микропреподавание;
- ответы на вопросы при проведении зачета.

ФОС для текущего и промежуточного контроля

Вопросы для подготовки к зачету

1. Основные типы определения понятия культуры с онтологических позиций.
2. Представление о культурологии как интеграционной науке. Предмет культурологии. Основные направления развития культурологии в нашей стране.
3. Обыденное понимание культуры. Культура как универсальная категория, охватывающая предельно широкий мир разнообразных явлений.
4. Культура как ступень совершенствования человечества в философии Г.И.Гердера.
5. Материальное производство как основание культуры марксистов. Критика примата экономического начала.
6. Связь культуры и культа (Н.А.Бердяев).
7. Базисные элементы культуры

8. Семь основных функций культуры и их взаимообусловленность.
9. Типология культуры как методология выявления различий и контрастов между феноменами культуры.
10. Виды культуры. Понятия базовой (доминантной) культуры, субкультуры, контркультуры. Содержание и соотношение.
11. Формы культуры. Характерные черты и специфика.
12. Феномен массовой культуры. Манипулятивные функции массовой культуры.
13. Культура и цивилизация. Представления А. Фергюсона и В. Гумбольдта.
14. Полисемантическая природа понятия «цивилизация».
15. Цивилизация - синоним культуры.
16. Цивилизация как уровень, ступень развития материальной и духовной культуры.
17. Цивилизация как ступень общественного развития (А. Морган, Ф. Энгельс). Идея однолинейности развития культуры.
18. Локально-историческое понятие цивилизации Н. Данилевского. Культуры одно-, двух- и четырехосновные.
19. Культурная морфология О. Шпенглера, А. Вебера. Противопоставление культуры и цивилизации.
20. Культурная динамика. Кружоворот культур А. Тойнби. Драматическое «понимание истории». Творческое меньшинство.
21. Три составляющие цивилизации как социокультурного образования.
22. Динамика общества и культуры, типология культуры по П. Сорокину.
23. Классификационные признаки культуры: отрасли, типы, формы, виды.
24. Культура как процесс. Трансляция культуры. Механизмы трансляции культуры.
25. Динамика культуры. Идея столкновения цивилизации А. Тойнби и С. Хантингтона.
26. Типы цивилизационного развития.
27. Культура как знаковая система. «Картины мира» и знаковые системы.
28. Язык и культура. Сущность языка. М. Хайдеггер о языке. Естественный звуковой язык. Письмо как знаковая система.
29. Знак (позиции Ф. де Соссюра и Ч. С. Пирса). Неязыковые знаки.
30. Пять основных типов знаков и знаковых систем. Сущность и виды знаков
31. Понимание культуры как интерпретации текстов.
32. Культурный код. Акт коммуникации. Э. Сепир, В. Гумбольдт, Н. Хомский о языке..
33. Символ – пароль культуры и его специфика в разворачивании заключенных в нем смыслов. Функциональные и конвенциональные знаки.
34. Интерпретация текста. Семантическая и критическая интерпретация (У. Эко, М. Бахтин). Герменевтика и ее исторические разновидности.
35. Система ценностей. Общечеловеческие гуманистические ценности. Функции ценностей.
36. Ценности как элементы внутренней структуры личности. Ценностные ориентации.
37. Культурные регулятивы. Понятие нравственности. Этика – наука о морали и нравственности.
38. Обычаи, традиции, нормы культуры. Архетипы.
39. Нравственность и право - органические части общей культуры общества. Понятие совести.
40. «Золотое правило» нравственности. Категорический императив – основной закон морали по И. Канту.
41. Этические идеалы и соответствующие типы морали. Гедонизм – ригоризм; эгоизм- альтруизм; индивидуализм- коллективизм.
42. «Русская идея» (В. Соловьев, Н. Бердяев). Самобытность русской культуры. Понятия «золотой», «серебряный» и «бронзовый век» русской культуры.

43. Религия как форма культуры. Понятие статуса религии как надчеловеческого, надприродного. Язычество.
44. Представления о монотеизме, деизме, пантеизме. Религии Писания.
45. Мировые религии. Религия и идеология. Развитие и распространение религии как основание для единства мира. Идея единого человечества (Н. Бердяев)
46. Теория «осевого времени» К. Ясперса. Позиция А. Н. Чумакова.
47. Концепция универсализма культуры. Противники и сторонники универсализма развития культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, К. Ясперс, М. Вебер).
48. Глобализм и его связь с универсализацией культуры.
49. Понимание современного глобализма. Альтернатива: духовная власть или власть инстинкта.
50. Сущность техники как феномена культуры. Следствия переворотов в технике.
51. Экономическая, политическая культура
52. Национальные особенности межкультурных коммуникаций.
53. Национальная культура как источник ценностей и норм.
54. Культурные и поведенческие различия в бизнес – культурах.
55. Проблема взаимного восприятия культур.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Методика оценки сформированности компетенций

Компетенция считается сформированной на *базовом уровне*, если не менее 70% показателей оценены не ниже «зачтено» на базовом и повышенном уровне.

Компетенция считается сформированной на *повышенном уровне*, если не менее 70% показателей оценены не ниже «зачтено» на повышенном уровне, а остальные оценены не ниже «зачтено» на базовом уровне

Компетенция считается *несформированной*, если более 30% показателей оценены «не зачтено».

Раздел 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Культурология: учебник Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Издатель: Юнити-Дана, 2015, 687 стр., 3-е изд., перераб. и доп.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1

2. Культурология: учебник Гуревич П. С.

Издатель: Юнити-Дана, 2015, 327 стр.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115380&sr=1

1. Дополнительная литература:

1. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). —

DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>

<http://znanium.com/catalog/product/907584>

2. Культурология: учебное пособие Ставрополь: СКФУ, 2017, Объем: 206 стр.

Автор-составитель: Нестерова В.Л.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=466997&sr=1

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Интернет-ресурсы:

Библиотека по культурологии – URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

Электронный курс по культурологии – URL: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина предполагает изучение студентами общеметодологических и теоретических вопросов преподавания культурологи в высших учебных заведениях, овладение ими современными знаниями по теоретическим проблемам культурологи.

Для теоретического изучения актуальных проблем культурологии в вузе предусмотрено проведение лекций и семинаров. Формированию философского осознания культуры с позиций всеобщего ее содержания и природы, студента осуществляется в ходе лекционных занятий и самостоятельной работы. Формирование практических навыков и компетенций, предусмотренных учебным планом, осуществляется в ходе семинарских занятий и в процессе самостоятельной работы.

Самостоятельной работе в изучении учебной дисциплины «Культурология» уделяется особое внимание. Студенты должны освоить обязательный минимум знаний базовых категорий этики, который указан в разделе «Тезаурус». Контроль усвоения категориального аппарата культурологи осуществляется на каждом занятии в виде коротких письменных опросов.

По каждой теме предусмотрено выполнение специальных заданий для формирования профессиональных компетенций, качество выполнения которых проверяется и анализируется преподавателем. Студенты, имеющие неудовлетворительные оценки или не выполнившие задания, к зачету не допускаются.

Перечень обязательной и дополнительной учебной литературы, рекомендованной для изучения, приведен в 8 разделе рабочей программы и после содержания каждой темы. Электронные ресурсы, Интернет-ресурсы приведены в 9 разделе рабочей программы. Задания для самостоятельной работы размещены в 6 разделе, а вопросы для подготовки к зачету приведены в 7 разделе рабочей программы. Зачет может сдаваться как по результатам успешного выполнения всех установленных для самостоятельной работы заданий, так и по билетам.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

В изучении учебной дисциплины Культурология используются традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию формирования философского осознания культуры с позиций всеобщего ее содержания и природы

По темам читаются информационные лекции, предполагающие последовательное изложение материала по истории и теории культуры, современным образовательным технологиям, видам лекций, семинарских и практических занятий осуществляемое преимущественно вербальными средствами преподавателя с сопровождением видеопрезентаций на экране.

Также предусмотрено чтение проблемной лекции – диалога, предполагающей постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными подходами к анализу и обобщению проблем культурологи. Для чтения лекций используется мультимедийное оборудование.

По учебной дисциплине предусмотрено проведение семинаров: семинара дискуссии, семинара-«круглый стол» и классического семинара – эвристического обсуждения учебных вопросов, заранее подготовленных сообщений.

Разработка, оценка и переработка проектов предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, рефлексию хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию проекта, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Раздел 12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- лекционная аудитория, оборудованная компьютером и мультимедийным проектором;
- лицензионное программное обеспечение: ОС Microsoft Windows XP/7, офисный пакет Microsoft Office 2007;
- канал связи с сетью Интернет.